

Laudate Dominum

Franz Vollrath Buttstett

Allegro

Generalbassaussetzung: B. Kraus

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The score consists of five staves. The first four staves represent vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenore (treble clef), and Basso (bass clef). The fifth staff represents the Organo (organ), indicated by a brace. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing the lyrics "Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau -". The organ part provides harmonic support, featuring chords such as $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{3}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{7}{4} \frac{6}{5}$, $\frac{6}{4}$, and $\frac{5}{3}$. Measure numbers 1 through 6 are present at the bottom of the page.

Continuation of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) continue singing the lyrics "da - te Do - mi - num om - nes gen - tes; ce - le - bra - te". The organ part (Org.) begins playing unisono at the bottom of the page. Measure numbers 5 through 8 are present at the bottom of the page.

10

S De - um, ce - le - bra - te De - um, ce - le - bra - te,
A De - um, ce - le - bra - te De - um, ce - le - bra - te,
T 8 ce - le - bra - te De - um, ce - le - bra - te, ce - le - bra - te,
B ce - le - bra - te De - um, ce - le - bra - te, ce - le - bra - te,
Org.

$\frac{9}{4} \frac{8}{3}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{9}{4} \frac{8}{3}$ 6 6 6 6

15

S ce - le - bra - De - um cunc - ti po - pu - li, cunc - ti
A ce - le - bra - De - um cunc - ti po - pu - li, cunc - ti
T 8 ce - le - bra - De - um cunc - ti cunc - ti
B ce - le - bra - De - um cunc - ti cunc - ti
Org.

15 6 6 6 5 4/2 6 - 6 4 -

20

Soprano (S) vocal line:

po - pu - li, cunc - ti cunc - ti po - pu - li. Nam pro -

Alto (A) vocal line:

po - pu - li, cunc - ti cunc - ti po - pu - li. Nam pro -

Tenor (T) vocal line:

cunc - ti cunc - ti po - pu - li. Nam pro -

Bass (B) vocal line:

cunc - ti cunc - ti po - pu - li. Nam pro -

Organ (Org.) harmonic progression:

8 6 6 6 5 6 5
 6 6 6 4 5 4 3

26

Soprano (S) vocal line:

mis - sa e - jus gra - ti - o - sa sunt ra - ta no - bis

Alto (A) vocal line:

mis - sa e - jus gra - ti - o - sa sunt ra - ta no - bis

Tenor (T) vocal line:

8 mis - sa e - jus gra - ti - o - sa sunt ra - ta no - bis

Bass (B) vocal line:

mis - sa e - jus gra - ti - o - sa sunt ra - ta no - bis

Organ (Org.) harmonic progression:

6 6 7 6 65 65

31

S in ae - ter - num, sunt ra - ta no - bis in ae -

A in ae - ter - num, sunt ra - ta no - bis in ae -

T 8 in ae - ter - num, sunt ra - ta no - bis in ae -

B in ae - ter - num, sunt ra - ta no - bis in ae -

Org.

6 5 6 6 6 6 7 6 5

36

S ter - - - num, in ae - ter - - - num. Hal - le-, hal -

A ter - - - num, in ae - ter - - - num. Hal - le-,

T 8 ter - - - num, in ae - ter - - - num. Hal - le-,

B ter - - - num, in ae - ter - - - num. Hal - le-,

Org.

6 5 6 6 5 6