

Übersicht

(ausführliches Inhaltsverzeichnis mit detaillierten Übungszielen sowie Komponisten- und Titelangaben ab übernächster Seite)

A. Vorbemerkungen

- A.1. Wünschenswerte Voraussetzungen für den Orgelunterricht 11
- A.2. Konzeption dieser Orgelschule 11
- A.3. Üben und Etüden 13

B. Grundstufe: 19. und frühes 20. Jahrhundert

- B.1. Pedalspiel und Koordination Hände-Füße (wird parallel erarbeitet zu B.2.) 15
 - B.1.1. Primen und Sekunden mit einer Fuß-Spitze 15
 - B.1.2. Beide Fuß-Spitzen im Wechsel 18
 - B.1.3. Spitze-Absatz-Spiel mit beiden Füßen 25
 - B.1.4. Überkreuzspiel der Fuß-Spitzen 30
 - B.1.5. Kreuzen der Füße im Spitze-Absatz-Spiel 33
 - B.1.6. Stummer Fußwechsel 35
 - B.1.7. Glissando mit der Fuß-Spitze 37
 - B.1.8. Pedalübungen aus Orgelschulen des 19. Jahrhunderts 38
- B.2. Manualspiel (wird parallel erarbeitet zu B.1.) 40
 - B.2.1. Spiel mit beiden Händen auf einem Manual 40
 - B.2.2. Manualwechsel 58
 - B.2.3. Obligates Spiel auf zwei Manualen 62
- B.3. koordiniertes Manual- und Pedalspiel 65
 - B.3.1. Spiel auf Manual(en) und Pedal 65
 - B.3.2. Triospiel auf zwei Manualen und Pedal 80
- B.4. Schweller und Spielhilfen 83
 - B.4.1. Manualiterspiel mit Schweller 83
 - B.4.2. Spiel auf Manualen, Pedal und Schweller / Spielhilfen 88
- B.5. Orgelliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts 98

C. Fortgeschrittenenstufe: „Empfindsamer Stil“ / Klassik (deutschsprachiger Raum)

- C.1. Hinführung zur Artikulation 101
- C.2. Fingersätze 104
- C.3. Ornamente 106
- C.4. Pedalspiel 106

C.5. Literaturstücke ohne Finger- und Fußsatzbezeichnungen 108

C.5.1. Manualspiel 108

C.5.2. Spiel auf einem Manual und Pedal 112

C.5.3. Manualwechsel mit Pedalspiel 115

C.5.4. Triospiel 118

C.6. Orgelliteratur der Klassik bzw. des „Empfindsamen Stils“ 119

D. Aufbaustufe: Spätbarock (deutschsprachiger Raum)

D.1. Hinführung zur Artikulation 121

D.2. Fingersätze 125

D.3. Ornamente 130

D.4. Pedalspiel 131

D.5. Literaturstücke ohne Finger- und Fußsatzbezeichnungen 132

D.5.1. Manualspiel 133

D.5.2. Spiel auf Manualen und Pedal 141

D.5.3. Triospiel 152

D.6. Orgelliteratur des Spätbarock 155

E. Anhang

E.1. Fachliteratur 157

E.2. Komponistenverzeichnis 157

E.3. Verzeichnis der verwendeten Melodien 158